



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM GEOGRAFIA**

Disciplina de Posgrado - 2016

**GEOGRAFIA CULTURAL:
PERSPECTIVAS TEÓRICO-METODOLÓGICAS CONTEMPORÂNEAS**

Professores: Dr. Caio Maciel e Dr. Emílio Tarlis Pontes

PROPUESTA ACADÉMICA:

La espacialidad de la cultura ha sido una preocupación constante en la geografía humana, cada vez más crucial para la investigación de diversos fenómenos a través de enlaces con otras disciplinas relacionadas, como la antropología, la arquitectura y el urbanismo, la sociología, la ciencia política, etc. La propuesta *GEOGRAFÍA CULTURAL PERSPECTIVAS TEÓRICO-METODOLÓGICAS CONTEMPORÂNEAS* se centrará en algunos tramos teóricos y metodológicos que favorecen el concepto de paisaje desde el punto de vista de la interpretación (hermenéutica). Se abordarán también las ideas y valores que contribuyen a la construcción de un cierto imaginario geográfico, así como las prácticas espaciales y sociales relacionados con ello. En este sentido, considerase el paisaje como el referente ideológico central para los grupos sociales, vinculándolo con otros conceptos como lugar, territorio o identidad. Por lo tanto, las matrices filosóficas serán trabajadas y técnicas analíticas desarrolladas en el contexto de la Geografía Humana coetánea, con especial atención a la contribución de los investigadores brasileños. Primero la parte teórica del módulo consistirá en la consideración crítica de algunas obras paradigmáticas de la bibliografía. En seguida, la parte empírica consistirá en un trabajo de campo que involucra los conceptos y las teorías expuestas en el primer tiempo, lo que permitirá a los estudiantes a reflexionar de manera proactiva sobre sus investigaciones y las posibilidades de aplicación de los conceptos y técnicas adecuadas a la Geografía Cultural.

RESUMEN: La espacialidad de la cultura y la contribución de la Geografía Humana. Epistemología de la Geografía Cultural. perspectivas teóricas y metodológicas contemporáneas en el estudio de la cultura: el paisaje, la ubicación, el territorio y las identidades territoriales.

Parte teórica - La hermenéutica y la geografía: la interpretación de los modos de conocimiento del espacio. Manifestaciones culturales en el espacio; paisaje cultural y la retórica del paisaje. Lo papel de las imágenes y de los sistemas simbólicos en la dinámica temporal de la representación social de los espacios geográficos.

Módulo empírico - estudio teórico y práctico de algunos contextos de "emergencia" de los paisajes culturales, su significado, su intención y función (rutas, fechas y lugares a visitar: para combinar en clase).

CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DE LOS ALUMNOS:

1. Presencia y participación activa en clase, con el debate de la literatura indicada;
2. Escribir un informe de campo en equipo (*field report*);
3. Escribir un artículo científico que incluye el tema de las investigaciones individuales con la base teórica y conceptual de la disciplina.

CONTENIDO DEL PROGRAMA

- 1- Estudios avanzados en la Geografía Cultural: perspectivas teóricas y metodológicas para la comprensión de la cultura de la espacialidad. El enfoque hermenéutico;
- 2- Conceptos principales: paisaje - morfología y significado. Lugar y región cultural. Territorio y territorialidad. Identidades socio-territoriales;
- 3 - La imaginación como elemento estructurador del espacio;
- 4- La retórica del paisaje y la metonimia geográfica: herramientas de investigación;
- 5- Métodos de interpretación de la espacialidad de la cultura: análisis del paisaje y la interpretación del sentido del lugar a través de los trabajos de campo en diferentes regiones culturales.

BIBLIOGRAFÍA

- ACSELRAD, H. (org.). (2008). Cartografias Sociais e Território. Rio de Janeiro: UFRJ, IPPUR (Coleção Território, ambiente e conflitos sociais). Disponível em: <file:///C:/Users/Caio/Downloads/Cartografias%20Sociais%20e%20Territ%C3%B3rio.pdf>, acessado em 20 de agosto de 2015.
- _____; COLI, L. R. (2010). *Disputas territoriales y disputas cartográficas el surgimiento de nuevos sujetos "cartografantes"*. Revista Internacional de Filosofía Política, n° 35, p. 63-86. Disponível em: <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:filopoli-2010-numero35-2040&dsID=Documento.pdf>, acessado em 17 de agosto de 2015.
- ALMEIDA, M. G. ; ROCHA, L. B. (2005). Cultura, mundo-vivido e território. **Simpósio Nacional sobre Geografia, Percepção e Cognição do Meio Ambiente**. Londrina: Universidade Estadual de Londrina. Disponível em: <https://geografiahumanista.files.wordpress.com/2009/11/lurdes.pdf>, acessado em 15 de agosto de 2015.
- BARBOSA, J. L. (1998). A Paisagem Americana: imagens e representações do *wilderness*. In: **Espaço e Cultura**. Vol. V. Rio de Janeiro: EDUERJ, p.43-53.
- BERDOULAY V., ENTRIKIN J-N. (1998). *Lieu et sujet. Perspectives théoriques*. **L'Espace Géographique**, n° 2, p.111-121.
- _____; CASTRO I. E.; GOMES P. C. C. (2001). *L'espace public entre mythe, imaginaire et culture*. **Cahiers de Géographie du Québec**, vol. 45, n° 126, p.413-428.
- _____. (2002). *Sujeto y acción en la geografía cultural: el cambio sin concluir*. Geografía Cultural, n° 34, **Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles**, p. 51-61.
- _____; et al. (2010). *Les figures géographiques du sujet*. **Cahiers de Géographie du Québec**, vol. 54, n° 153, p. 389-394. Disponível em:

- http://www.cgq.ulaval.ca/textes/vol_54/no153/Som153.html, acessado em 18 de agosto de 2015.
- _____. (2012). Espaço e Cultura. *In: Olhares geográficos. Modos de ver e viver o espaço.* CASTRO, I. E., GOMES, P. C. C.; CORRÊA, R. L. (dir.). Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1ª Ed., p. 101-131
- _____; SOUBEYRAN O. (2013). *Sens et rôle du patrimoine naturel à l'heure de l'aménagement durable et du changement climatique.* **L'Espace géographique**, 43 (4). p. 370-380.
- BERQUE, A. (1995) *Espace, milieu, paysage, environnement.* *In: BAILLY, A., FERRAS, R., PUMAIN, D. Encyclopédie de Géographie.* Paris: Economica, p.349-367.
- _____. (1998). Paisagem marca, paisagem matriz: elementos da problemática para uma geografia cultural. *In: CORRÊA R. L.; ROSENDAHL, Z. (org.) Paisagem, tempo e cultura.* Rio de Janeiro: EDUERJ, p.84-91.
- BESSE, J-M. (2006). **Ver a Terra: seis ensaios sobre a paisagem e a geografia.** São Paulo: Perspectiva.
- BURGESS, J. (1994). *Filming the Fens: a visual interpretation of regional character.* *In: FOOT, K. F.; HUGILL, P. J. et al. (Ed.). Re-reading cultural geography.* Austin: University of Texas Press, p.297-312.
- CASTRO, I.; GOMES, P. C. C.; CORREIA, R. L. (org.). (2012). **Olhares Geográficos. Modos de ver e viver o espaço.** 1ª ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil.
- _____; RODRIGUES, J. N.; RIBEIRO, R. W. (org.). (2013). **Espaços da Democracia: Para a agenda da geografia política contemporânea.** 1ª ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil.
- CLAVAL, P. (2012). **De la terre aux hommes. La géographie comme vision du monde.** Paris : Armand Colin.
- CORBIN, A. (2001). *L'homme dans le paysage.* Paris: Les Éditions Textuel.
- CORRÊA R. L.; ROSENDAHL, Z. (org.). (1998). **Paisagem, tempo e cultura.** Rio de Janeiro: EDUERJ.
- _____. (1999). **Manifestações da Cultura no Espaço.** Rio de Janeiro: EDUERJ, p.169-190.
- _____. (2000) **Geografia Cultural: um século (1).** Rio de Janeiro: EDUERJ.
- _____. (2001). **Paisagem, Imaginário e Espaço.** Rio de Janeiro: EDUERJ.
- _____. (2001). **Matrizes da Geografia Cultural.** Rio de Janeiro: EDUERJ.
- _____. (2002). **Geografia Cultural: um século (2).** Rio de Janeiro: EDUERJ.
- _____. (2002). **Geografia Cultural: um século (3).** Rio de Janeiro: EDUERJ.
- _____. (2003). **Introdução à Geografia Cultural.** Rio de Janeiro: Bertrand Brasil.
- _____. (2005). **Geografia: Temas sobre Cultura e Espaço.** Rio de Janeiro: EDUERJ, p. 43-78.
- _____. (2008). **Espaço e cultura: pluralidade temática.** Rio de Janeiro: EDUERJ.
- _____. (2013). (org.). **Geografia Cultural: Uma Antologia.** Volumes I e II. 1ª ed. Rio de Janeiro: EDUERJ.
- COSGROVE, D. E. (1984). *Social formation and Symbolic Landscape.* London, Croom Helm.
- _____; DANIELS, S. J. (ed.). (1988). *The Iconography of Landscape. Essays on the Symbolic Representation, Design and Use of Past Environments.* Cambridge University Press, Cambridge.
- _____; ROSCOE, B; RYCROFT, S. (1996). *Landscape and National Identity at Ladybower Reservoir and Rutland Water.* **Transaction of the Institute of British Geographers.** Vol. 21, No. 3, p. 534-551.
- _____. (1998). A geografia está em toda parte: cultura e simbolismo nas paisagens humanas. *In: CORRÊA, R. L., ROSENDAHL, Z. (org.) Paisagem, tempo e cultura.* Rio de Janeiro: EDUERJ, p. 92-123.
- _____. (2000). Mundos de significados. Geografia Cultural e imaginação. *In: CORRÊA, R. L.; ROSENDAHL, Z. (org.). Geografia Cultural: um Século (2).* Rio de Janeiro, EDUERJ.
- _____; JACKSON, P. (2000). Novos rumos da Geografia Cultural. *In: CORRÊA, R. L. ROSENDAHL, Z. (org.). Geografia Cultural: um século (2).* Rio de Janeiro: EDUERJ.

- COSTA, M. H. B. V. (2014). *Seeing, Filming, and Imagining Space: Images of (Post)Modern Cityscapes in Contemporary Brazilian Cinema*. **The International Journal of the Image**, v.4, p.7-16.
- DUNCAN, J. (2000). Após a Guerra Civil: reconstruindo a Geografia Cultural como heterotopia. *In: Geografia Cultural: um século (2)*. CORRÊA, R. L. ROSENDAHL, Z. (org.). Rio de Janeiro: EDUERJ.
- _____. (2004). A paisagem como criação de signos. *In: CORRÊA, R. L.; ROSENDAHL, Z. (org.) Paisagens, textos e identidade*. Rio de Janeiro: EDUERJ, p. 91-132.
- _____; *et al.* (Ed.). (2004). **A companion to cultural geography**. Oxford: Blackwell Publishing. (*Especialmente: Part V – Landscapes*).
- ENTRIKIN, J. N. (1976). *Contemporary humanism in geography*. **Annals of the Association of the American Geographers**, vol.66, n.4, dec. p. 615-632.
- _____. (1997) *Lieu, culture, et démocratie*. **Cahiers de Géographie du Québec**, vol. 41, p. 349-56.
- FOOT, K. F.; HUGILL, P. J. *et. al.* (ed.). (1994). **Re-reading cultural geography**. Austin: University of Texas Press.
- GOMES, P. C. C. (1996): **Geografia e modernidade**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil.
- _____. (1998) Identidade e exílio: fundamentos para a compreensão da cultura. **Espaço e Cultura**, Rio de Janeiro, n. 5, p. 31-42.
- _____. (1999). Cultura ou civilização: a renovação de um importante debate. *In: ROSENDAHL, Z.; CORRÊA, R. L. (org.). Manifestações da cultura no espaço*. 1ª ed. Rio de Janeiro: EDUERJ, p. 99-122.
- _____. (2005). Versalhes não tem banheiros. As vocações da geografia cultural. **Espaço e Cultura** (UERJ), v. 19/20, p. 41-50.
- _____. (2008). Cenários para a geografia: sobre a espacialidade das imagens e suas significações. *In: CORRÊA, R. L.; ROSENDAHL, Z. (org.). Espaço e cultura: pluralidade temática*. Rio de Janeiro: EDUERJ, p.187-209.
- _____. (2010). Um lugar para a geografia: contra o simples o banal e o doutrinário. *In: FIORAVANTE, K.; ROGALSKY, S. (org.). Geografia e Epistemologia*. 1ª ed. Ponta Grossa: BICEN/UEPG, p. 9-26.
- _____. (2013) **O Lugar do Olhar. Elementos Para Uma Geografia da Visibilidade**. Rio de Janeiro, Bertrand Brasil.
- GREGORY, D., SMITH, D. M. (orgs.). (1986): **The Dictionary of Human Geography**. 2nd ed. London: Blackwell Reference.
- HAESBAERT, R. (1999). Identidades Territoriais. *In: CORREA, R. L.; ROSENDAHL, Z. (org.). Manifestações da Cultura no Espaço*. Rio de Janeiro: EDUERJ, p. 169-190.
- _____; PEREIRA, S.; RIBEIRO, G. (org.). (2012). **Vidal, Vidais: textos de Geografia Humana, Regional e Política**. 1ª ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil.
- _____. (2012). Diásporas e Migrantes: da transterritorialidade à contenção dos novos muros. **Humanidades** (Brasília), v. 59, p. 54-65.
- _____. (org.). (2013). **Globalização e Fragmentação no Mundo Contemporâneo**. 2ª ed. Niterói: Editora da UFF.
- _____. (2014). **O mito da desterritorialização; do "fim dos territórios" à multiterritorialidade**. 8ª ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil.
- HOLZER, W. (1996). A Geografia Humanista: uma revisão. **Espaço e Cultura**, Rio de Janeiro, n°3, p. 8-19.
- _____. (2005). A Geografia Cultural e a História: uma leitura a partir da obra de Lowenthal. **Espaço e Cultura** (UERJ), Rio de Janeiro, p. 32-47
- JACKSON, P. (2010) *Food stories: consumption in an age of anxiety*. **Cultural Geographies**. N°17, p.147-16.
- LÉVY, J. ; LUSSAULT, M. (dir.) (2003) *Dictionnaire de la géographie et de l'espace des sociétés*. Paris: Éditions Belin. Alguns verbetes disponíveis *on line* em: <http://www.espacestemp.net/en/articles/dictionnaire-de-la-geographie-et-de-l-espace-des-societes-en/> acessado em 21 de agosto de 2015 (*ver em especial os quatro verbetes*

de Lugar ("Lieu") de Augustin Berque, Jacques Lévy, Nicholas Entrinkin e Michel Lussault, respectivamente).

- LOWENTHAL, D. (1986): *Introduction*. In: PENNING-ROUSELL, E., LOWENTHAL, D. (orgs.) **Landscape meanings and values**. London: Unwin Hyman, p. 1-2.
- MACIEL, C. A. A. (2002) Morfologia da paisagem e imaginário geográfico: uma encruzilhada onto-gnosiológica. **GEOgraphia**, Niterói, Ano 3, n. n°6, p. 99-117. Disponível em: <file:///C:/Users/Caio/Downloads/67-261-1-PB.pdf>, acessado em 21 de agosto de 2015.
- _____. (2005) Espaços públicos e geo-simbolismos na "cidade-estuário": rios, pontes e paisagens do Recife. **Revista de Geografia da UFPE** (Recife), v. 22, p. 12-20.
- _____. (2006) Notas sobre o imaginário de sertão a partir de paisagens metonímicas do semiárido pernambucano. In: SÁ, A. J.; CORRÊA, A. C. B. (org.). **Regionalização e análise regional: perspectivas e abordagens contemporâneas**. Recife: Editora Universitária da UFPE, p.79-90.
- _____. (2009). A Retórica da Paisagem: um instrumento de interpretação geográfica. **Espaço e Cultura** (UERJ), v. 26, p. 32-48.
- _____. (2009) (org.) . **Entre geografia e geosofia: abordagens culturais do espaço**. 1ª. ed. Recife: Editora Universitária da UFPE, 2009. v. 01.
- _____. (2009). Sertões Nordestinos: Literatura e retórica da paisagem. In: IBGE, Coordenação de Geografia (org.). **Atlas das Representações Literárias de Regiões Brasileiras - volume 2, Sertões Brasileiros I**. 1ª ed. Rio de Janeiro: IBGE - Centro de Documentação e Disseminação de Informações - CDDI, v. 2, p. 115-119.
- _____; GONCALVES, C. U.; PEREIRA, M. C. B. (org.). (2012). **Abordagens Geográficas do Urbano e do Agrário**. 1ª. ed. Recife: Editora da Universidade Federal de Pernambuco.
- _____. (2012). A caatinga enquanto espaço identitário: geografia e patrimonialização da natureza no Brasil. In: SÁ, A. J; FARIAS, P.S.C. (org.). **Ética, Identidade e Território**. 1ª ed. Recife: CCS Gráfica e Editora, p. 101-127.
- _____; BARBOSA, D. T. (2013). Democracia, espaço público e imagens simbólicas da cidade do Recife. In: CASTRO, I.; RODRIGUES, J. N.; Ribeiro, R. W. (org.). **Espaços da Democracia: Para a agenda da geografia política contemporânea**. 1ª ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, p. 261-293.
- MEINIG, D. W.; JACKSON, J. B. (ed.) (1979). **The Interpretation of Ordinary Landscapes: Geographical Essays**. New York/Oxford: Oxford University Press.
- RELPH, E. (2012). Reflexões sobre a emergência, aspectos e essência de lugar. In: MARANDOLA JR., E.; HOLZER, W.; OLIVEIRA, L. (org.). **Qual o espaço do lugar? Geografia, Epistemologia, Fenomenologia**. São Paulo: Perspectiva, 2012. p.17-32.
- RIBEIRO, R. W. (2007). **Paisagem cultural e patrimônio**. Rio de Janeiro: Edição IPHAN/COPEDOC.
- _____. (2013). Nature et culture dans la liste du patrimoine mondial: l'expérience de Rio de Janeiro. **Vertigo - La revue électronique en sciences de l'environnement**, v. 16. Disponível em: <https://vertigo.revues.org/13719?lang=en>, acessado em 21 de agosto de 2015.
- SAUER, C. O. (1998): A morfologia da paisagem. In: CORRÊA, R.L. & ROSENDAHL, Z. (orgs.) **Paisagem, tempo e cultura**. Rio de Janeiro: EdUERJ, p. 12-74.
- _____. (2004) A educação de um geógrafo. **Revista GEOgraphia**, Niterói, ano II, n°04, julho/dezembro p.137-150. Disponível em: <http://www.uff.br/geographia/ojs/index.php/geographia/article/viewFile/47/45>, acessado em 19 de agosto de 2015.
- TUAN, Yi-Fu. (1983). **Espaço e lugar: a perspectiva da experiência**. (Tradução de Livia de Oliveira). São Paulo: Difel.
- _____. (2012). **Topolifia: um estudo da percepção, atitudes e valores do meio ambiente**. (Tradução de Livia de Oliveira). Londrina: Eduel.
- WYLIE, J. W. (2007) **Landscape**. London: Routledge.
- _____. (2012). Dwelling and Displacement: Tim Robinson and the Questions of Landscape. **Cultural Geographies**, v. 19, n° 3, p. 365-383, July.

GRUPOS Y REDES DE INVESTIGACIÓN EN BRASIL:

NEER - <http://www.neer.com.br/home/>

NEPEC - <http://nepec-uerj.blogspot.com.br/p/nepec.html>

GEOPPOL - <http://www.geoppol.igeo.ufrj.br/index.php>

LECgeo - <https://www.facebook.com/pages/LECgeo/191267730936409>

LABOTER - <https://laboter.iesa.ufg.br/n/29672-grupos-de-pesquisa>

Caio Ma.

Caio A. A. Maciel

